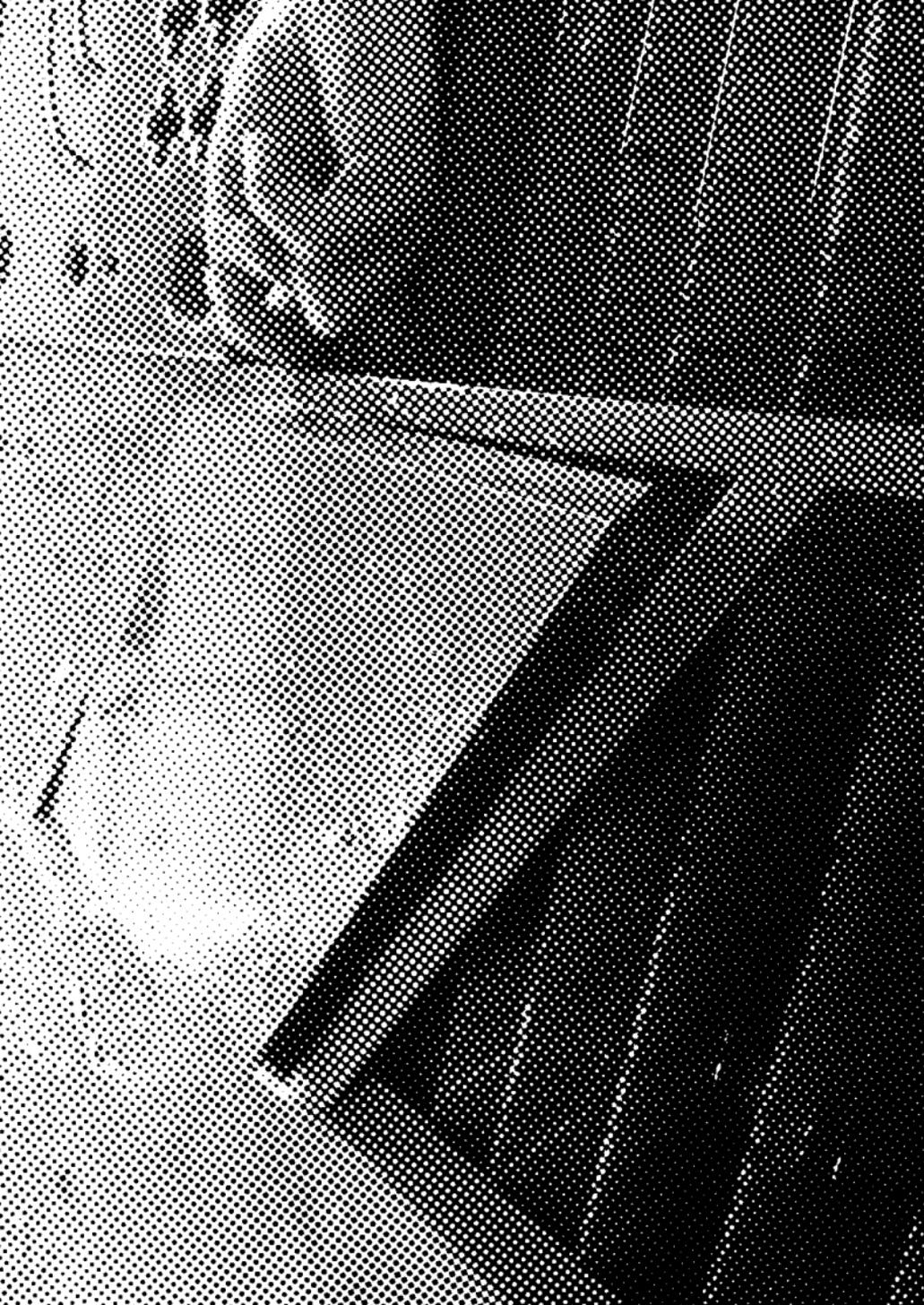




(Mur 127)
Laurent Duthion

version électronique





Parpaing-fils
et *(Mur 127)*

hexakis-

une résidence d'artiste déployée

par Philippe Dorval

Pour ajouter une dimension artistique aux célébrations des 50 ans de l'IUT de Rennes, une résidence d'artiste a été imaginée. Pensée et mûrie en partenariat avec le Frac Bretagne, elle s'est développée au long de l'année universitaire 2016-2017. Dans ce moment particulier de la vie d'un établissement, elle visait à insuffler de l'art au sein d'une composante universitaire et professionnalisante de l'Université de Rennes 1, en s'appuyant sur ses spécificités, ses compétences, ses énergies et ses envies. Le choix de l'artiste, fait conjointement avec le Frac Bretagne, s'est avéré judicieux tant est grande la capacité de Laurent Duthion à développer des projets variés, l'amenant à collaborer avec des spécialistes dans des domaines très divers. Il est artiste parce le domaine de l'art lui offre une très grande liberté de mener des recherches et de faire des expériences touchant à de multiples domaines. Ses productions se caractérisent souvent par la réduction de la distance traditionnelle entre l'œuvre et le spectateur et sont généralement à expérimenter directement.

Son intuition initiale reposait sur des projets amorcés ou des envies qui n'avaient pas pu trouver encore d'occasions pour émerger. La rencontre avec la diversité des six départements a été véritablement décisive. La résidence s'est structurée comme un temps de recherche, de mise au point et de tests de protocoles relevant de la chimie, la physique quantique, la mécanique ou du génie civil, selon des rythmes variables. Cette expérimentation

créative, construite progressivement avec les nombreux acteurs qui s'y sont impliqués, a permis de réaliser des projets singuliers avec les formations, en fonction de leurs spécialités. Le titre *hexakis-*, apparu en cours de travail, reprend le préfixe grec hexa (six) et fait aussi référence à la chimie, à la géométrie. La sonorité du terme ouvre des portes à l'imaginaire tandis que le tiret laisse ouvertes les possibilités de connexions.

Avec la complicité et le soutien important du Service culturel, cette résidence a rayonné vers l'Université de Rennes 1, bien au-delà du contexte initial. Trois années après, les *Parpaings-fils* réalisés avec les départements Génie Mécanique et Productique et Génie Civil - Construction Durable trouvent un prolongement logique par la commande faite à l'artiste d'une œuvre pérenne, venant augmenter un patrimoine artistique déjà conséquent sur le campus. Le (*Mur 127*) se dresse fièrement au centre de l'IUT, visible et troublant par le biais qu'il introduit dans le réel, dans tous les sens du terme.

Augmenter les surfaces de contact avec l'art

L'IUT de Rennes est un espace dans lequel travaillent enseignants-chercheurs et enseignants, techniciens, responsables, professionnels intervenants, etc. et un lieu où se forment étudiants et stagiaires de la formation

continue. Ces personnes d'horizons très différents ont des rapports à l'art aussi divers que multiples. Les projets artistiques peuvent toucher, interpeller ou interroger par leur singularité et le déplacement qu'ils opèrent dans les logiques de pensée. Chacun peut ainsi en bénéficier dans le quotidien, de la simple posture de spectateur des œuvres du Frac Bretagne présentées dans les locaux de l'IUT ou de celles réalisées durant la résidence à la collaboration étroite et suivie avec l'artiste.

Dans ce type de contexte, les projets artistiques sont possibles à condition de créer une synergie, une relation de confiance entre les parties prenantes. Inversement, ils ont aussi comme vertu de fédérer autour d'enjeux inattendus. Nombreuses sont les personnes ayant contribué, de manière complémentaire, à la réussite de cette résidence. Ce compagnonnage avec Laurent Duthion a fait se rencontrer des univers qui se connaissent souvent assez peu mais partagent pourtant une relation singulière à la matière, un rapport étroit au réel. Les échanges se sont noués aisément pour résoudre les difficultés posées par des logiques artistiques. Et, pour les acteurs les plus directement impliqués, cette circonstance a permis de collaborer, en toute simplicité, avec un artiste au parcours déjà significatif, de favoriser un contact effectif avec l'art en train de se penser et de se faire. Belle occasion également de mesurer – par l'expérience – la dimension de recherche que comporte un travail artistique. Les échanges les plus nourris ont

eu lieu lorsque les compétences se sont croisées et ont amené chacun à porter un regard nouveau sur ses propres réalités professionnelles, à aller très souvent beaucoup plus loin que prévu, en mobilisant ses savoirs, son expérience et sa sensibilité. Les *Parpaings-fils* puis le (*Mur 127*) constituent ainsi une sorte d'exploit sous une apparente simplicité. De la conception des moules à la mise au point d'une formule spéciale de béton, du coulage au démoulage les par-paings et enfin le processus inventé pour la construction du mur, tout a été une aventure étonnante dans ce projet.

Pour Laurent Duthion, *hexakis-* a aussi constitué un terreau fertile, ouvrant des possibilités d'expérimentations et de développements artistiques, nourris de ce temps long avec autant de spécialistes. Bénéfice non négligeable, l'artiste envisage de candidater à des commandes publiques fondées sur l'usage des *Parpaings-fils*. Cela pourrait alors passer par une demande de prestations auprès des départements GMP et GC-CD et prolonger de la sorte – mais selon une autre logique – la collaboration entamée il y a trois ans déjà.

Ce qui a été fait a été montré et donc commenté, discuté, apprécié. Nombreux sont les artistes qui ont également vu les accrochages réalisés au Diapason et au Frac Bretagne et ainsi pris conscience des compétences et des ressources potentielles qu'abrite l'IUT de Rennes.

Merci à tous celles et ceux qui ont su faire confiance et contribué à la réussite de cette résidence puis à cette commande. Bravo aux personnels et étudiants qui se sont engagés fortement dans cette aventure artistique, lui donnant corps et force. Tous nos remerciements enfin au Frac Bretagne, au Service culturel de l'Université de Rennes 1 et à l'artiste pour sa générosité et sa grande disponibilité.













Laurent Duthion, un artiste zéro-gravité

par Doriane Spiteri

Laurent Duthion est un expérimentateur, un aventurier. Artiste chercheur et indiscipliné, il met en avant l'expérience, crée des échos, génère des résonances. Dans son recueil *Pourparlers*, Gilles Deleuze écrivait « [...] Ce qui m'intéresse, ce sont les rapports entre les arts, la science et la philosophie. Il n'y a aucun privilège d'une de ces disciplines sur une autre. Chacune d'entre elles est créatrice. Le véritable objet de la science, c'est de créer des fonctions, le véritable objet de l'art, c'est de créer des agrégats sensibles et l'objet de la philosophie, créer des concepts. [...] Comment est-il possible qu'un concept, un agrégat et une fonction se rencontrent ? ¹ ». Voilà ce qui pourrait qualifier le travail de Laurent Duthion où ces lignes différentes se croisent.

Pour l'anniversaire des 50 ans de l'IUT de Rennes en 2016-2017, l'artiste est invité en résidence par Philippe Dorval, enseignant d'arts plastiques au sein du département Carrières sociales. En partenariat avec le Frac Bretagne, Laurent Duthion devait concevoir un projet spécifique avec chacun des départements de l'IUT. Toujours en quête de nouvelles sources, de nouveaux horizons, ce lieu où de nombreuses disciplines se rencontrent offrait à l'artiste un laboratoire de recherche, un véritable espace de production permettant de démontrer une fois encore sa capacité à naviguer entre les savoirs et les disciplines. En 2017, avec le département

1 Gilles Deleuze, *Pourparlers*, 1972-1990, Les éditions de Minuit, 2003.

Chimie, il réalise *Approximation sagittaire*, un cocktail sous la forme d'une « sphérification moléculaire ». Avec le département Gestion des Entreprises et des Administrations il produit *X-Layer*, une sorte de teaser de la résidence. Une proposition de drapeau de l'Université Rennes 1 intitulé *Newt*, ainsi que la manifestation quantique *Je suis quantique par nature*, sont mises en œuvre avec le département Carrières Sociales. Pour finir, il élabore avec les départements Génie Mécanique et Productique et Génie Civil - Construction Durable l'œuvre *Parpaing-fils*, un parpaing en béton fibré incliné à 37° et à 127° par rapport au sol. Cette dernière constitue la troisième œuvre inclinée de l'artiste après *Transsubstantiation etc.* (2010-2012), un livre déformé proposant une transposition science-fictionnelle d'une partie du Nouveau Testament et *Protection* (2014), une caisse de transport en bois inclinée d'une trentaine de degrés.

C'est le projet *Parpaing-fils* qui est prolongé pour la création du (*Mur 127*) de trois mètres de long sur deux mètres de haut incliné, qui se dresse tel un OVNI sur une pelouse de l'IUT. Pouvant être considérés comme un hommage à Claude Parent, architecte étant allé à la conquête du plan incliné, ce mur penché et le parpaing qui en est la genèse partent avant tout d'une information spécifique : celle de l'angle zéro-gravité. Cet angle à 127° par rapport au sol est la posture adoptée par les astronautes de la NASA lors de la mise à feu au décollage. Cet angle d'assise permettrait alors

de supprimer les tensions de la colonne vertébrale, diminuer la pression et la gravité sur le corps. Utilisé par la NASA, il est également présent au sein de l'espace 127, la classe Affaires des avions Air France et serait la position confortable pratiquée par les adolescents. Il s'agira dès lors pour l'artiste de réaliser un mur à 127° par rapport au sol. Ainsi lorsque le mur, le sol et le corps se rencontrent, ils agissent les uns sur les autres et engendrent une modification de la perception. Des prototypes de *Parpaing-fils* ont d'abord été édités comme des sculptures en béton, des œuvres indépendantes numérotées et signées. La conception avec les étudiants des deux départements a pris du temps. Pour réaliser un parpaing à 37°, il fallait abandonner le parpaing français à six alvéoles et privilégier le parpaing américain à seulement deux alvéoles pyramidales. Il fallait ensuite trouver la composition finale du béton : plein, fibré et conçu à partir de ciment pour pont. Tous les jeudis après-midi, l'équipe s'est attelée à cette tâche : résolution des aspérités en surface, du souci de ségrégation, de l'homogénéité du béton. Pour la réalisation du mur, il était nécessaire de concevoir deux types de parpaings : le *Parpaing-fils* et le *1/2 Parpaing-fils*.

Avec ce mur, Laurent Duthion « engendre un lieu »² tel que défini par Carl Andre lorsqu'il plaçait des lignes de briques au sol. Comme un objet partiel, pouvant être

2 Carl André, cité par Gilles Tiberghien, *Land Art*, Paris, Éditions du Carré, 1993, p. 87.

perçu comme une ruine ou le début d'un chantier, (*Mur 127*) a vocation à être approprié, à vieillir, être recouvert de lichen créant ainsi une typologie non humaine, une œuvre où les intentions de l'artiste se perdrait progressivement. Vito Acconci déclarait : « L'idée d'in situ (site specificity) – faire quelque chose qui soit conçu spécialement pour un endroit particulier – [...] n'affirme aucune prétention à l'universalité. C'est une manière de dire que cela signifie quelque chose ici et maintenant. Ailleurs et en d'autres circonstances, cela ne signifie rien ou cela signifie quelque chose de très différent ³. » Laurent Duthion élabore un art résolument tourné vers l'autre, il touche à une nouvelle manière de constituer le champ de l'expérience. Dans un effort pour toujours transgresser les délimitations entre les différentes formes d'arts, les différentes disciplines, il fait apparaître cette expérience dans un environnement quotidien. L'œuvre célèbre ce qui a lieu dans le présent et porte en elle-même les marques de l'aventure.

3 Claude Gintz, Vito Acconci. « L'impossible art public », *Art Press*, février 1992, p. 12.



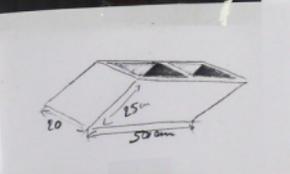
garages. 16% NEVERS.
LISE DE NEVERS. 10 %

modèle constructif
Tapis
Zigzaglock
L'apercu
Pyrène
K-SYS
ROU

POUR VEHICULES
LISE DE NEVERS. 10 %



(col...)
(don...)

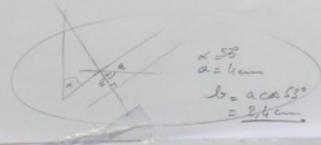


l'ESPACE
127

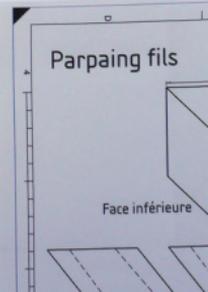
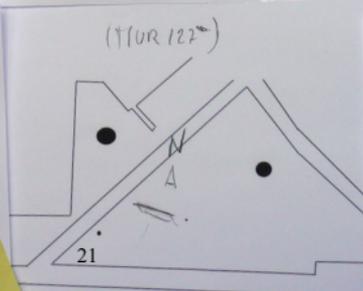
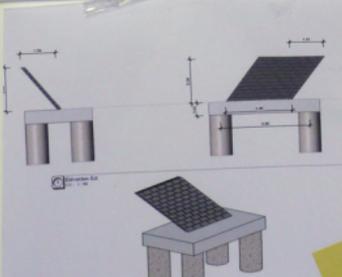


Sch...
etc.

19 cm 4 cm 19 cm



calcul épaisseur
reelle.



33°
122°













Oeuvres réalisées lors de la résidence *hexakis-* à l'IUT de Rennes

Approximation Sagittaire

2017, rhum, sirop de framboise, lime, menthe, eau, alginate, lactate de calcium
Réalisé en collaboration avec le département Chimie, *Approximation sagittaire* est un cocktail se présentant sous la forme d'une «sphérisation moléculaire» de la taille d'un jaune d'œuf. Il se gobe comme une huître et se liquéfie dans la bouche. Ses deux composants principaux – le rhum et la framboise – contiennent naturellement une forte concentration de formiate d'éthyle, molécule très odorante que l'on retrouve dans l'espace interstellaire du nuage moléculaire géant Sagittarius B2. (ill. p.11)

Je suis quantique par nature

2017, pancartes en carton doré à la feuille d'or, manifestation

Je suis quantique par nature est une œuvre prenant la forme d'une manifestation à détermination quantique. Il y est donc question de neutrinos, d'électrons, de quarks, de probabilité et de quantité de présence, d'intrication quantique, de superposition d'états, d'Alain Aspect, de chat... Ce projet s'est fait avec 84 étudiants de 1^{ère} année du département Carrières Sociales et Philippe Dorval, leur professeur d'Arts Plastiques. La manifestation sur plus de 6 km a eu lieu à Rennes en mai 2017. L'utilisation des feuilles d'or pour l'écriture des slogans fait référence à l'expérience de Rutherford. (ill. p.13)

Newt

2017, impression numérique sur polyester, 100x150cm

Newt est une proposition de drapeau pour l'Université de Rennes. Le drapeau a été réalisé à partir d'un détail de la livrée nuptiale du triton alpestre mâle faisant ainsi référence au triton présent depuis les années 60 dans la logotypie de l'Université de Rennes, lui-même issu d'une trouvaille archéologique figurant l'animal.

Le pavillon a été installé sur le campus de Beaulieu en 2017 et 2018. (ill. p.12)

X-layer

2017, vidéo numérique sonore, 1min42, montage de Sarah Penfornis

X-layer propose un regard vidéo décalé sur certains moments de cette résidence d'artiste saisis par des personnels du département Gestion des Entreprises et des Administrations (GEA). À la manière d'un teaser mais a posteriori, il stimule la curiosité du spectateur.

X-layer désigne un type de leurre souple utilisé notamment pour la pêche au bar.

Parpaing-fils et ½Parpaing-fils

2017, béton fibré, 50x20x25cm

Parpaing-fils est un parpaing en béton fibré incliné en long et en large à 37° et présentant donc un angle avec le sol de 127°. Cet angle est celui de la position de l'adolescent vautré soulageant son corps de 60% de son poids, c'est aussi la position «zero gravity» calculée

par la NASA pour les sièges d'astronautes et celle des sièges de la classe 127 d'Air France, la classe affaire. La réalisation de ce projet est le fruit de la collaboration entre les départements Génie Civil - Construction Durable et Génie Mécanique et Productique. *1/2 Parpaing-fils* a été réalisé dans le but de finir l'appareillage lors de la construction d'un hypothétique mur oblique. (ill. p.24-25)

(Mur 127) a été réalisé dans le cadre d'une extension de cette résidence au département Génie Civil - Construction Durable.

Crédit photographique : Laurent Duthion sauf indications contraires

p.1 : face sud de (*Mur 127*)

p.2 : découpage au jet d'eau du moule de $\frac{1}{2}$ *Parpaing-fils*
(photographie : GMP)

p.10 : moule de $\frac{1}{2}$ *Parpaing-fils* (photographie : GMP)

p.11 : *Approximation sagittaire* en 2017 (photographie : Guillaume Julien)

p.12 : *Newt* flottant sur le campus de Beaulieu en 2017
(photographie : Philippe Dorval)

p.13 : départ de la manifestation *Je suis quantique par nature*,
mai 2017

p.14 : *Protection*, œuvre de 2014

p.15 : atelier de production des *Parpaings-fils*

p.23 : documents de recherche et de conception de *Parpaing-fils*
et (*Mur 127*)

p.24 : $\frac{1}{2}$ *Parpaing-fils*

p.25 : *Parpaings-fils*

p.26 : face nord de (*Mur 127*), avril 2019

p.27 : (*Mur 127*), avril 2019

p.28 : face sud de (*Mur 127*), mai 2019

p.29 : rouge-gorge sur le (*Mur 127*)

p.35 : humains sur le (*Mur 127*)

p.36 : face nord de (*Mur 127*)

couverture : (*Mur 127*), mai 2019

Textes

© Philippe Dorval 2019

© Doriane Spiteri 2019

(Mur 127) est un projet imaginé par Laurent Duthion, produit et réalisé par le département Génie Civil - Construction Durable (GC-CD) de l'IUT de Rennes avec la participation amicale de Point.P et de SARC.

Parpaing-fils et $\frac{1}{2}$ *Parpaing-fils* qui composent *(Mur 127)* ont été réalisés par le département GC-CD avec l'aide du département Génie Mécanique et Productique (GMP) pour la conception et la réalisation des moules.

Laurent Duthion remercie les nombreux étudiants, personnels techniques et administratifs, enseignants qui ont mené à bien le projet *(Mur 127)* et notamment Guy Bianeis, Matthieu Machard, Didier Bliard, Vincent Cussonneau, Jérôme Sarciat, Marjorie Bart, Kelly Olivier, Aurel Béduchaud, Tanguy Pilard, Mélanie Lemaile, Marie-Luce Pélisson, Emmanuel Biguet, Yann Monnier, Maëlle Fajolles, Clément Benoist, Ewen Dion, Camille Guillemot, Glenn Le Coz, Noémie Leguay, Wendy Audureau, Julien Clech, tous membres de GC-CD. Il remercie également l'équipe du département GMP dirigée par Pierre Michelutti pour la réalisation des moules, le directeur de l'IUT de Rennes, Gilles Le Certen, et Marie-Aude Lefeuvre pour avoir soutenu cette proposition.

Un grand merci à Philippe Dorval pour son engagement tout au long de ce projet et à Jean-Lin Roy sans qui *(Mur 127)* n'aurait sans doute pas eu lieu.

Merci aussi à la NASA, aux adolescents, à Marion Montaigne et à Claude Parent.

Publication produite par l'Université de Rennes 1
et le Frac Bretagne
Impression : Reprographie Université Rennes 2
ISBN : 978-2-906127-65-4
version électronique
Dépôt légal : mai 2019
<http://www.duthion.net/>

frac
éditions
bretagne

UNIVERSITÉ DE
RENNES 1



frac
éditions
bretagne







UNIVERSITÉ DE
RENNES 1



frac
éditions
bretagne

ISBN : 978-2-906127-65-4